

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980 - 2020-е годы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Шэн Кэжэнь посвящено изучению роли акварельной техники в российской современной детской книжной иллюстрации и выявлению её специфики. Будучи на протяжении веков популярной техникой изобразительного искусства, находящейся на стыке между живописью и графикой, акварель по сей день привлекает как художников-иллюстраторов, так и зрителей. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в наши дни в мире детской книжной иллюстрации происходит активное слияние техник и методов изображения. Традиции оформления детской книги плотно переплетаются с цифровыми технологиями. Большинство современных художников осваивают новые пути развития иллюстративных методов, связанных с информационными технологиями, а опытные мастера сочетают традиции с новаторскими элементами.

Научная новизна диссертации заключается в том, что автор впервые предпринимает попытку комплексного изучения применения акварельной техники в российской детской иллюстрированной книге за достаточно продолжительный период – с 1980-х годов (в это время наблюдается перелом в подходе к иллюстрированию, связанный с влиянием новых художественно-образных тенденций, в том числе мультипликации, концептуального искусства, интереса к зарубежным сказкам и т.д.) по настоящее время, отмеченное развитием цифровых технологий и их влиянием на изобразительное искусство.

Объект и предмет исследования – российская акварельная детская книжная иллюстрация 1980-х – 2020-х гг., ее эволюция и особенности, – а также используемые в процессе анализа материалов методы соответствуют указанной специальности. В работе автор опирается не только на опубликованные источники и исследовательскую литературу, но и на собственные полевые материалы, в частности, интервью, благодаря чему в научный оборот впервые вводится информация о ряде современных художников-иллюстраторов. Всего же в исследовании проанализировано и систематизировано более 300 иллюстраций к детским книгам более 40 авторов.

Диссертация Шэн Кэжэнь имеет четкую и логичную структуру, ее главы последовательно охватывают 1970 – 1980-е, 1980 – 1990-е и 2000 – 2020-е

годы. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования.

Анализ литературы и источников, сделанный автором диссертации, доказывает, что акварель как специфическая техника иллюстрирования детских книг недостаточно хорошо изучена и представленная к защите работа призвана восполнить имеющиеся пробелы. Следует также отметить, что в автореферате представлен список публикаций автора по теме диссертации, состоящий из 10 работ, из которых 4 статьи опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, что соответствует критериям к соискателям ученой степени кандидата наук, утвержденных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки Российской Федерации.

Автореферат дает представление о том, что Шэн Кэжэнь на высоком профессиональном уровне провела серьезное и актуальное исследование, обладающее безусловной теоретической и практической значимостью, и достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Заведующий сектором графики отдела хранения и экспозиционно-выставочной работы ГБУК «Белгородский государственный художественный музей» (хранитель коллекции отечественной графики второй половины XX века), кандидат искусствоведения, член Союза художников России и Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов»



Гончаренко Н.М.
«3» мая 2024 г.

Почтовый адрес:
308014, г. Белгород, ул. Чехова, д. 9, кв. 132
Тел.: +79102282428
E-mail: natalia_go@mail.ru

Подпись Гончаренко Натальи Михайловны подтверждаю.
Зав. отделом кадров ГБУК «Белгородский государственный художественный музей»



Лашина Е.Л.